Ruido

chandal & mandanga

n-3 marzo 2018

ACES WORDS - HUERFANXS - HUMANOIDES - SOMBRA DE LOBO - HERIDA

bueno...no seremos los mas rapidos!
pero somos constantes.Aqui teneis el ruido chandal y mandanga tercera entrega.
Para mas cosas punkis :
https://xxruidoxx.blogspot.com.es/
http://faryesdios.blogspot.com.es/





ruido chandal y mandanga somos los de siempre... y en este numero nos ha echado una mano kitxy desde ciudad aceituna, que a de mas de ser un adicto fanzinero fue el primero en atreverse en sacar mis comics de punkis en la epoca en la que hacia el zine SIN ZENSURA.

para copias en papel de este numero o anteriores:
faryenchandal@gmail.com



HERIDA

Banda segoviana muy querida por estos lares segun me enterao, asi que aqui va un interrogatorio pa ponernos al dia :)

- bueno, pues lo clasico de la primera pregunta de los zines... de donde sale la banda? como nace y crece?

Luigi: ¡Hola! Aquí Luigi, cantante, respondiendo en nombre del grupo. ¡Muchas gracias ante todo por entrevistarnos!. Herïda nace en la primera mitad de 2016, cuando Carmen (guitarra y voz) y Javi (batería) vuelven a Segovia tras varios años viviendo en el Bierzo profundo. Atrás dejaban el grupo 1984, y las ganas de seguir tocando hacen que se junten con Alberto (guitarra, EntröpiaH, ex-Degenerazión) para hacer una nueva banda. Se ponen a componer unos temazos y, cuando la cosa parece que va en serio, le dicen a Bea (bajo, ex-Teta Eléctrica) y más tarde a Luigi (voces, EntröpiaH, ex-TruperGuare) que se unan para completar la formación, dar su toque personal y terminar de componer temas para el primer directo, que sería en febrero de 2017.

- acabais de sacar disco :) como se ha cocido esto? formato cd y vinilo... se hace dificil editar discos?

Luigi: La verdad es que cada vez es más fácil, sobre todo porque contamos con el apoyo de mucha gente que hemos ido conociendo con el paso de los años, en especial de pequeñas distris libres y anti-comerciales, y de gente de otros grupos que nos pasan sus contactos. También ayuda que Alberto sea técnico de sonido y

grabar y mezclar sea algo que podemos hacer en nuestro local. Las masterizaciones (para CD y para vinilo) corre a cargo de otro colega y hermano, el Pit desde Murcia, con el que tocamos Alberto y yo en Entröpiah, que además compuso un tema que está incluido en el disco, llamado "la vida en su muerte"

- escuchando vuestras canciones la cosa es bastante ruidera! :) no hay lugar pa las baladitas en el punk ??

Luigi: Precisamente hay muchas partes melódicas y emotivas! Creo que hemos conseguido un buen equilibrio entre partes muy cañeras y otras más accesibles. Vease el tema "Gritando identidad", con un violonchelo (¡gracias Blanca!) que te llega a la patata.

- por aqui por galicia creo que teneis un club de fans y todo :) habeis tocado por aqui? que tal la experiencia?

Luigi: la verdad es que no nos acordamos mucho, porque cuando corre el likorka se nos va un poco de las manos... No, la verdad es que muy bien, Galicia es la cuna de este estilo de música, con bandas como Ekkaia o Madame Germen que es de quien tomamos la inspiración para componer. Ya hemos tocado en Ortigueira (en el pazo de los Ursus!), Cangas do Morrazo y Barcela. Siempre es un placer pisar tierras galegas y estaremos encantados de volver. El club de fans lo empezaron la gente de Herr Container y su gambitero manager, ¡gran gente!

- y por segovia... que tal las cosas por ahi de conciertos, espacios y saraos varios. que sitios me recomendais pa visitar cuando vaya de turista :)

Luigi: Pues la verdad es que para lo pequeña que es la ciudad y la de pijos que hay, no nos podemos quejar! tenemos 3 naves donde podemos organizar buenos saraos, como el festival Riot Grrrrl o el Dislocation Fest. Somos parte activa a la hora de organizar estos festivales u otros conciertos para grupos que vienen de fuera y es una gozada contar con la gente de los locales que siempre estan dispuestas a echar una mano. Para visitar de turista hay que hacer lo típico de ver Acueducto, Alcazar y Catedral, pero dejemos a los cochinillos en paz y cuando vengas nos llamas y te llevamos a comer por ahí!

- en que otros proyectos estais metidos?

Luigi: Musicalmente, Alberto y yo estamos en EntröpiaH, que continúa desde hace más de 15 años, y tocamos por multiples sitios, con varias giras ya en las espalda por Europa, Mexico y la última de hace unos meses por Brasil. Lo compaginamos bien e incluso ya hemos tocado los 2 grupos en la misma noche sin mayor problema, más que el de contar con 2 barras libres para mamarte que da gusto. Carmen y Javi están empezando ahora otro proyecto crust del que poco se puede decir aún, solo que tiene pintaza!

- venga, recomendarme algunas bandas de musica y no vale decir a los amiguetes jejeje

Luigi: Es que es inevitable acordarse de los amiguetes, porque encima tienen unos grupazos que flipas!: Hyena, Tarsius Tarsier, Khmer, Ansïa, Equilibrio, Butrön, öxido, Perras Salvajes, Hongo, Hedor, Herr Container, Murdocks Murder... Todo esto sin salirnos del crust ni de España, grupazos con una cálidad increible y compuestos por grandes personas.

- y ya pa acabar, que planes futuros teneis y bueno nada mas, un saludete! y decir lo que querais

Luigi: Pues ya mismo acabamos de sacar el disco en vinilo 12", hemos hecho nuestras primeras camisetas, y nos estamos preparando para la próxima gira europea, que salimos en menos de un mes! Seguramente antes de que acabe el año grabaremos un split con otro grupo (quizá uno de los que te he puesto en la anterior pregunta???), lo cual también nos hace bastante ilusión y bueno... creo que es suficiente de momento! Porque la verdad es que está yendo todo muy rapido y casi no da tiempo a digerirlo! Nada, muchas gracias por todo una vez más, y por último añadir que creo que hacen falta más grupos con mujeres y más actitud feminista en la escena en general. Nos vemos en los chous!



HUÉRFANXS

Huérfanxs.... nueva banda de Zaragoza, aunque con gente ya curtida en mil movidas.... aparecen de la nada en enero de 2017, con unos temas en el bandcamp y unas palabras de presentación....



Contadnos un poco como surge el grupo, de donde sacáis el nombre.... vamos la típica pregunta de presentación...

El grupo nace de la morriña que sentíamos rememorando otros tiempos de Criatura en que, por motivos de "agenda", era más sencillo clavarte el día componiendo en el local y salir juntxs a tocar por ahí, que es lo que más nos gusta.
El nombre nace de las típicas bromas/juegos de palabras que se nos suelen ocurrir en el local, y nos llamamos Huérfanxs porque somos Criatura sin mamá (Pepa) ni papá (Alvarito).

Aparecéis de repente...un día mandáis el enlace del bandcamp a sellos, blogs, zines..... Habíais dado conciertos o fue la primera puesta en escena.....

Empezamos a hacer algo de promo por bandcamp y zines antes de tocar, como bien dices.

La primera me pasó un poco desapercibida.... ya sabéis eso de escuchar y estar a mil cosas, pero engancháis rápido y de qué forma.... y no solo a mí por lo que he podido hablar con distinta peña.... se nota en los conciertos o como siempre.... cuatro gatos....

Ninguna novedad bajo el sol, según que conciertos sean se petan y a otros no va nadie. ¿Las causas?... Depende del sitio, sus gentes y sus circunstancias generalmente.

De que tratan vuestras letras y quién se encarga...

De nuestra percepción de la realidad, la sociedad, sus conflictos y sus incongruencias. La inmensa mayoría las hace Pelopo, y yo mismo (Nacho) si tengo alguna idea muy concreta o alguna alternativa que ofrecer.

No es que seáis muy directos pero soltáis frases brutales.... "Tener y Deber más" es la continuación perfecta de "Al Escapar"... y más adelante seguís con "Las Formas De Caer" me refiero que parece que el inmovilismo actual de la juventud pasa al conformismo de una edad más avanzada.... no sé si es lo que queréis expresar o idas de olla mías...

Nuestras letras suelen estar abiertas a varias interpretaciones, nos gusta dejar abierta la posibilidad de que cada unx visualice lo que quiera o se sienta identificadx en la medida que pueda.

"No Necesito Encajar" es una letraza.... pero dicen que la cabra tira al monte.... nos terminamos juntando con gente afín a unas ideas y una forma de ser.... terminamos "encajando" no?

En este caso hablamos de las diversidades de género e identidad, y queremos reforzar la idea de que no queremos encajar en los prejuicios y la hostilidad que sueles encontrarte en el grueso de la población que no contempla nada más allá de la norma establecida.

En "Estrellas del Cartel" lo dejáis claro..... os ha faltado poner algún nombre, aunque con lo del oso quizás no haga falta...

Hicimos esa alusión por poner un ejemplo, pretendíamos referirnos en este caso al mainstream y al negocio que se genera en la industria de la música.

Pocas canciones Antimilitaristas se ven últimamente.... cambian los tiempos, cambian las armas y cada vez más destructivas...

Ponemos en evidencia que la tecnología al servicio del desarrollo armamentístico permite acometer barbaridades aún más frías y despiadadas con tan sólo pulsar un botón.

A Quién dedicáis "Vil Rencor".... yo con el tema del 1-O me he dado cuenta que clase de idiotas tengo por vecinos....

Concretamente a los boinarroscas que suelen hacer gala de su mente abierta vertiendo sus opiniones en los comentarios de las noticias del Heraldo de Aragón, pero está claro que es perfectamente extrapolable al odio gratuito y la incultura que ha demostrado el grueso del estado español hacia un tema complejo como lo es el 1-O.

En cuanto a la parte musical.... como os definiríais? Entiendo que es una pregunta complicada porque cada uno puede pensar una cosa, pero para alguien que no os ha escuchado nunca siempre puede ser interesante el ponerle nombre o conocer alguna influencia.....

Tenemos influencias muy variadas entre nosotrxs, podría ser algo con pinceladas de emo, hardcore melódico, punk, rock, metal...

Subisteis los temas hace prácticamente un año y al día de escribir esto, no hace mucho que salió en cinta y el vinilo acaba de caer en vuestras manos..... Por una parte esta guay para daros a conocer, pero por otra no os parece que para cuando salga el formato físico están los temas súper trillados....

Mejor, mola ir a los conciertos y que la gente ya le suenen tus canciones.
La grabación y la edición han sido más largas de lo que esperábamos, no obstante estamos muy contentxs con el resultado. Paralelamente, vamos componiendo varios temas en nuestra guarida, así que es posible que pronto tengamos material que sacar, ya sea solxs o compartiendo con alguna otra banda.

En cuanto a las redes sociales que os parecen su uso.... cada vez veo más eso de "no poner en facebook"

Con el tema de la difusión, que cada cual la haga como crea que es mejor. Las redes sociales son lo que son, con sus cosas buenas y sus cosas malas.

Planes futuros..... aunque con el disco tan reciente tardareis en grabar de nuevo? alguna gira o conciertos futuros...

Como hemos comentado antes, siempre andamos tramando cosas en el local; lo que ocurre es que cada vez resulta más complicado compaginar 5 vidas para llevarlas a cabo.

Decirnos Donde se puede conseguir el disco y la cinta...

A través de nosotrxs mismos, de los sellos que nos editan (Victim records de Madrid, Muerte a Tipo de Logroño, y Miusichole records de Bilbao).

Esto va llegando a su fin.... muchas gracias por prestaros a este tercer grado.... añadir lo que queráis y suerte con el proyecto!!!!

Gracias a vosotros por la entrevista y a seguir mucho tiempo, que hace falta. ¡Un abrazo!





Para empezar, Cómo dónde y por qué surge humanoides. Breve historia…

manu - ostras! Pues te puedes creer que no me acuerdo! Lo digo en serio!! la cosa surgio alla por finales del 2013 principios del 2014... pero el como es una incognita para mi... quizas nos abducieron unos aliens y nos obligaron a difundir su mensaje.

Iago - A mi me sacaron de la cueva ….trabajo como productor de conciertos y la verdad la música en directo me da mucha pereza, pero Manu (el líder) sabía que toco la guitarra y que me gustaba el chorripunk así que a base de insistir me embarcó en este proyecto y la verdad que le estoy muy agradecido…nada más saludable que ser PUNK y DEPORTISTA para volver a pasarlo bien con la música….fue un día hace unos 5 años, apareció por mi casa el lider con el cucas y unas birras y una hora después ya teníamos "Zombie Love Song"…como somos de oreja fácil nos pareció un temazo…y así hasta aquí

. Tenéis un trabajo editado "exterminar la raza humana" con un total de 6 canciones así que Comentar un poco cada una de ellas.

.

Manu- joder que pereza! Que comente las 6 canciones!!! pues en general es una oda a la imbecilidad humana, un superhimno llamado PUNK y DEPORTE que espero que inspire a las nuevas hordas del punk y una en ingles que nadie sabe que dice excepto el cucas. Mis preferidas

son "galletitas" y "innombrable"... bueno y la de "zombie love song" me mola mucho tambien jajajaja que fue nuestra primera cancion.

Iago - Pues no tiene mucha ciencia ....soy el peor guitarrista del mundo, tengo colegas con hijos de 10 años que le pegan mucho mejor que yo, así que me puse a exprimir la escala de MI y solo en quintas (un día metí unas séptimas y unos armónicos y les pareció que estaba cayendo en el pijerío)....y de aquellos barros estos lodos...de las letras ni sé ni quiero saber...eso es cosa de Manu y Cucas...cuando nos reclame la fiscalía serán los imputados!!!

- Aparte de este grupo, tenéis otros proyectos (relacionados con la música)

Manu - pues yo, el pampa y el xepo tenemos un grupete muy majo llamado TAIGA DUKHA que despues de un tiempo parados volvemos a la carga :)...... y el cucas canta en tiburon tigre, que es su grupo principal y humanoides su entretenimiento con simples mortales como nosotros

Iago - Sí, ser lo suficientemente responsable para cambiarle las cuerdas a la guitarra al menos una vez al mes....el resto de mis proyectos son llegar a fin de mes con mi mierdi sueldo!!



- Referente a la ciudad de Vigo ¿cómo véis el panorama musical en general? sé que hay salas, centros sociales... pero, ¿véis que la gente se involucre o está solamente enganchada a las redes sociales?

Manu - bufff!!! no se tio! Yo tengo un hijo de 3 años, a mi preguntame sobre pepa pig, el panorama en los parques de bolas, o de alimentos sin conservantes.... no se cosas facil!

Iago - Por mi curro puedo decir que hay bastantes salas en las que tocar, la mayoría con unas condiciones técnicas más que razonables...en ese sentido creo que

no nos podemos quejar demasiado, pero la gente está sin un duro, no pueden ir a todos los conciertos que les gustaría, por más económica que sea la entrada...

- No recuerdo ahora muy bien los grupos pero recuerdo que el año pasado en un día juntarse 3 conciertos de punk en 3 sitios diferentes. La pregunta es ¿No sería mejor que hubiera una especie de "unión" entre la gente que organiza conciertos? Porque en lugares como en Barcelona por ejemplo a nivel personal entiendo que se celebren varios en un mismo día, ¿pero en Vigo?

Manu - bueno, en teoria la cosa es facil... pero claro, luego uno monta un concierto, lo anuncia pero resulto que luego a otro lo llaman unos colegas que le monten un concierto y solo pueden ese dia, y otros que quieren montar solo tienen fecha libre en el tal bar ese dia... y con eso y un bizcocho tienes 3 conciertos coincidiendo :) jejeje. No creo que nadie quiere que su fecha coincida con otros conciertos parecidos, pero aquí lo malo es que los conciertos funcionan bien a golpe de sabado, asi que es inevitable.... bueno y eso y que siempre van las mismas personas a los mismos conciertos.

Iago - estoy de acuerdo con Manu, en el rollo punk vigués ya no solo es que seamos más o menos las mismas bandas dando vueltas por los mismos sitios, es que es casi siempre el mismo público...nos tienen muy vistos a todos...bueno, a nosotros no ... a que va ser por eso que tocamos tan poco??? Maniobra de marketing para dejar a la audiencia con ganas de más?? Humanoides Umbrella Corporation???

- Tenéis algún concierto programado a la vista? Cómo está el presente en Humanoides?

Manu- ahora muy parada la cosa... sobre todo porque estamos pegandole un empujon a taiga dukha :) y esperamos meternos a grabar en unos meses asi que por desgracia no tenemos tiempo para tener funcionando los dos grupos al 100%

Iago - El rollo de Taiga Dukha es muy barroco..les lleva muchas horas de ensayo...digamos que es su proyecto serio (yo no estoy en él) y se toman Humanoides más como un divertimento...realmente Humanoides funciona a arreones... si tenemos concierto a la vista nos ponemos las pilas, es lo maravilloso de que mis capacidades con la guitarra sean tan limitadas...los temas son tan facilotes que con 4/5 ensayos estamos más o menos engrasados....y bueno, dí que algún día deberíamos presentar de una vez el disco en directo...que como sigamos así cuando lo hagamos será el 25 aniversario de su edición!!

- Referente al título "exterminar la raza humana" ¿es por qué es necesario su exterminio o en cambio son eses mismos humanos los que se exterminan entre ellos? ¿Véis algo de humanidad en los humanos?

Manu - sin duda el planeta seria un lugar mejor sin humanos

Iago - Humanidad en los humanos??? Existir existe, y aunque no está bien generalizar creo que cuanto menos pasta y más putas las pasamos para llegar a fin de mes más humanidad hay en los humanos...por ejemplo estos hijos de puta de Humanoides : Manu, Cucas, Xepo y Pampa....no cuentes con ellos para ensayar todas las semanas pero para el resto estarán ahí para lo que necesites, bueno, menos para conducir a la vuelta de los bolos!!

- Para quien quiera hacerse una copia física del disco, ¿dónde se puede conseguir?

Manu - pues en el fary es dios, que han tenido la osadia de editarnos. Www.faryesdios.blogspot.com o por mail: faryenchandal@gmail.com

Iago - Para mi es la primera experiencia editando un disco...y ya no es que lo sienta como un hijo, pero creo que la edición está muy chula, el poster que viene con el vinilo es para enmarcar....

- Un enorme placer el haceros las preguntas. Decir lo que queráis (saludos a Caballero incluídos si queréis) hasta la próxima!

Iago - voy a hacer una chiste-metáfora "Van los Humanoides por una sala de conciertos muy antigua y se encuentran una lámpara mágica que les concede una deseo a cada uno, Yo quiero una batea en propiedad (dice el Pampa) yo ser una estrella del Hip Hop (dice el Cucas) yo un huerto bio-ecológico-grande-que-te-cagas (pide el Txepo) A mi con una furgoneta con unas cajitas autoamplificadas ya me va bien (dice el líder Manu) " Y tú Iago, qué quieres??" que se dejen de gilipolleces y me los traigas a todos al local de ensayo ya!!!" Pues eso en breves, cuando seamos capaces de quedar todos volveremos a presentar el disco por esos escenarios de dios antes de que caduque!!

- por joder hago una más ¿quién se encarga de la música y las letras (alguna letra que otra me lo puedo imaginar...)?

Manu - si vale jejej algunas me las invento yo, otras surgen expontaneas en el ensayo, y cuando son en ingles que tiramos del cucas que pa eso va a la escuela de idiomas. O eso dice!

Iago - Repito...las letras son de Manu, Cucas, Txepo y Pampa .....y lo vuelvo a repetir por si esto lo lee @fiscalía o @policía....que yo no sé, yo no fui, yo no pago....pero bueno tal y como está la cosa no descarto que a mi también me metan en el talego por juntar un RE con un MI y un FA de manera sospechosamente insidiosa!!!



SOMBRA DE LOBO ESTÁ DE ESTRENO.....Adelante en Espiral es su último trabajo 8 temas que los tienes disponibles en CD y en Vinilo y que te puedes hacer con ellos indovidualmente o con alguna oferta juntándolo con los anteriores trabajos.... Punk personal que bebe de las influencias de las anteriores bandas.... Nuño nos contestó a estas preguntas.....

- Hola Nuño!!!!
Tocabas en Desguace, Derrota y ahora te embarcas en este proyecto en solitario, SOMBRA DE LOBO, en el que te encargas de todos los instrumentos....

Sí, es un proyecto que forma parte de mi desde diciembre del 2014, por lo que durante un tiempo coincidió sin interferir con los demás, especialmente con Derrota, que nos separamos en Abril del 2016. Con Desguace hicimos un par de conciertos en 2015 y 2016, pero sólo para pasarlo bien, sin más. Luego, al mudarme a las proximidades de Barcelona, a Vilanova i La Geltrú, empecé a cantar con otro grupo que ya estaba formado, se llama Enamorados... Grabé un disco pero me fui al año; ellos aún tocan. Durante todo ese tiempo seguí componiendo, grabando y editando con Sombra De Lobo. Al principio esto lo empecé sólo por ver si era capaz de hacer algo así, tocándolo yo todo, luego mejorándolo (en mi opinión) para acabar siendo mi medio de expresión musical principal, al menos a día de hoy, aunque tengo alguna cosilla en el horizonte: la posibilidad de volver a estar en un grupo. Ya veremos, pero es lo que quiero, ya sea con este proyecto o con otro.

Acabas de terminar el trabajo "Adelante en Espiral" ¿Cómo se edita y con quién?

Técnicamente lo terminé en Abril del 2017 pero no ha sido hasta noviembre/diciembre que no he podido mostrar este disco en formato físico. Al bandcamp fui subiendo temas sueltos ya antes de verano del 17, pero como quería editarlo en LP y hacerlo más o menos bien, no lo quise subir entero. Además, también en verano edité una cinta, "Fiebre Subterránea", que es la primera grabación que hice al mudarme... Estas dos ediciones, la cinta y el CD/LP por el que preguntas las he editado yo (la primera demo la editó Flexidiscos y el primer LP, Flexi, la Choza de Doe, Malicia Records y también yo). Para el primer LP cree PRODUCCIONES SOMBRA, que es mi sello. La idea era editar lo que hago con Sombra De Lobo porque era consciente de que pocos sellos iban a poner dinero en una movida que, a día de hoy, es sólo grabación y no directos (aunque nunca fue mi

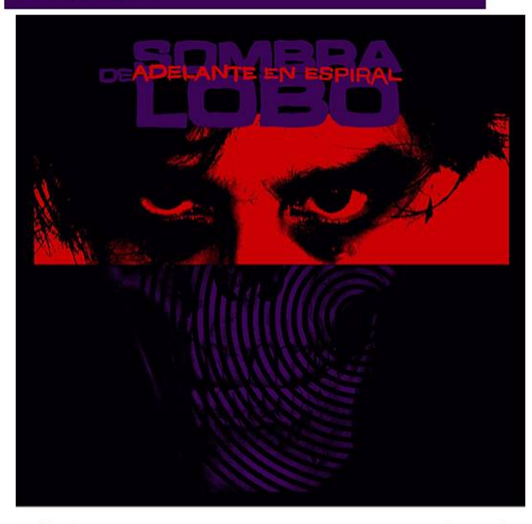
intención, especialmente cuando la cosa fue cuajando). Pero este verano participé en el segundo disco de AUXILIO, "Tormenta", que es una pasada de punk d-beat, hardcore a la sueca hecho en Valencia. No es el estilo que más me flipa, pero es un disco buenísimo, además son mis amigxs, me han ayudado en muchas ocasiones y no me lo pensé. Producciones Sombra es un sello DIY muy pequeño y que básicamente está enfocado a Sombra De Lobo, aunque me gustaría poder editar otros grupos interesantes, pero ya se verá porque está financiado en su totalidad por mi y por mi curro ajeno al punk. Es un sello que no da dinero. A día de hoy, sólo pérdidas aunque a la espera de vender el disco nuevo de Sombra!! Por suerte, me vale con vender 170 unidades, así que sólo tengo que encontrar a 170 personas dispuestas a gastarse 10 euros!! El método de edición es como la de cualquier disco punk, la diferencia con otras de mis ediciones es que esta vez casi TODO lo he hecho yo, la música, la grabación, el diseño, las portadas (están serigrafiadas junto a mi amigo Dani de Münster Studio)... Lo único que no he hecho yo es la masterización (que la hizo Huevo, compañero en Derrota y miembro de una multitud de bandas, como por ejemplo los mencionados Auxilio); y el prensado del vinilo, que lo he hecho en Castellón, con Krakatoa Records, una pequeña fábrica de vinilos dirigida por gente afín. Todo este conjunto de cosas hace que esta edición sea la más importante o de las más importantes de mi vida, por todo el nivel de implicación y vinculación emocional con todo el tema.

Pocas copias en la edición... donde conseguirlas.

Sí, la tirada del LP es muy pequeña, sólo 200 unidades. Con todo lo venderé lo más barato posible, a 10 euros. Sé que es un poco locura, pero mi intención es recuperar el dinero lo antes posible para invertirlo en otra edición o yo qué sé qué. No ganar pasta sino recuperarla. Además sé que como de momento no voy a hacer conciertos, tengo que llegar a la gente a través de la música y la difusión por redes o medios escritos/radiofónicos (aprovecho para agradecer infinito esta entrevista!!). Por eso el bandcamp es gratis: lo que quiero es vender los discos y que por ahí llegue el dinero. La gente tiene la facilidad de escuchar o descargarse la música y si le gusta, pues que se anime a comprar el disco. Lo puede hacer contactando conmigo directamente (al final de esta entrevista os paso las vías de contacto) ya sea por e-mail, facebook, bandcamp o personalmente. También haré llegar en la medida de lo posible mi disco a varias distris, pero aun no sé ni a cuales ni cómo ya que el margen de beneficio es casi cero y el correo no, así que ya veremos eso. No obstante, hay que decir que del primer LP y de la cinta de "Fiebre..." hay copias por diferentes ciudades como Valencia, Tenerife, Madrid, Zaragoza, Barcelona, Málaga...

por Euskadi también... Y si no, a mi me quedan copias (de la cinta pocas eh!).

Para este trabajo sí que dices que es un proyecto unipersonal, pero en "Otra Alquimia" decías que lo componía Nuño Negro, Lobo Goldman, El Sombrasy N. Balboa....



Sí bueno eso era una especie de broma. En el facebook, en la página de Sombra ya puse desde el principio lo de proyecto unipersonal, o más bien que es una monobanda, pero en el bandcamp en las primeras ediciones, me inventaba una formación porque me molaba la idea de confundir a la gente y hacer que pensasen que era un grupo (funcionó eh), pero la gente que me conoce desde hace tiempo sabe que esos nombres son apodos que he usado en algún momento de mi vida por diferentes razones (excepto lo de El Sombras, que fue más que nada porque no se me ocurrió otra cosa). Era una broma porque eran también mi nombre, pero Nuño Negro siempre ha sido el líder y el gurú de esta locura.

Como te apañas con el tema de presentaciones, lo vas a llevar al directo o se queda solo en edición física

Cómo ya he dicho no he tocado ni sé si voy a tocar algún concierto. Durante un muy breve periodo de este verano pasado estuve ensayando con un par de amigxs a quienes se lo agradezco en el disco nuevo, pero por problemas de tiempo y demás, la cosa no cuajó. La vida en Barcelona es ajetreada y cara. La mayoría de mis amigxs tienen más bandas y poco tiempo; o ya están a otras cosas, por lo que debo moverme y conocer gente nueva, pero como no vivo en la gran ciudad sino en un pueblo aunque más o menos cerca, no es fácil. A ver si logro cambiar eso, espero que sí, aunque realmente lo de tocar con Sombra De Lobo ya no me obsesiona, me apetece simplemente tocar, grabar y girar, como siempre. Lo que quiero con Sombra ahora mismo es vender los discos!! Si con el grupo nuevo tocamos canciones de Sombra, pues mejor, si no... pues a otra cosa más mejor y más chula, que seguro que sale.

Cómo definirías tu sonido.... en la demo sonaba mas folk o acústico, pero en este "Adelante en Espiral" parece más punk, un sonido más típico de un grupo al uso (

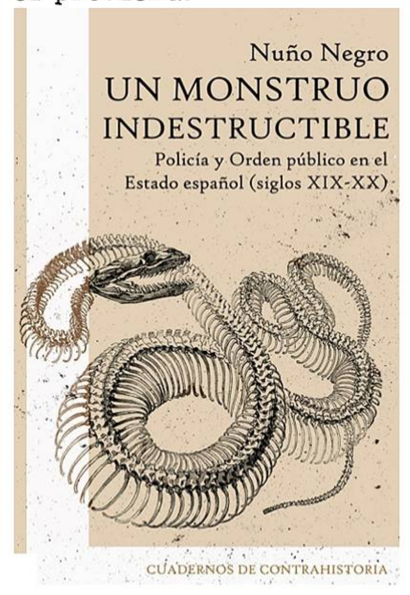
Mira, con eso siempre he tenido problemas... para definir el estilo, el sonido... Pero siempre es siempre, con mis otros grupos también, pero con esto aun más. Al principio no sabía ni cómo calificarlo porque yo he intentado hacer punk desde el primer día, pero el resultado fue así rollo electroacústico más que nada por necesidad, carencias, aprendizaje... y por cómo componía las canciones, me refiero al método... pero en mi cabeza siempre fue punk. Este verano regrabé canciones antiguas de forma totalmente eléctrica (sólo he subido una al soundclound ese y no sé muy bien qué hacer con el resto) y quienes lo han escuchado dicen que cambia mucho y que son hits jajaja pero son la misma canción, sabes? Yo creo que lo primero era un estilo electroacústico oscuro, dark-folk punk. Más tarde, menos folk y más post punk e indie de los 80 y ahora, en el último disco, una cosa más cañera, con toques de diferentes rollos, especialmente punk, pero también, indie (del bueno, no de lo que hoy se entiende como indie), heavy, algo de pop... Sin embargo con la etiqueta que más a gusto me siento es punk porque para mí, desde chaval, el punk abraca muchas cosas, muchos subestilos y muchas otras etiquetas, porque es sobre todo una manera de entender la música y una ética. También reconozco que a veces peca de cerrado y anticuado, pero si lo miras de cerca, si no eres aburrido musicalmente, te das cuenta de que grupos muy diferentes entre sí son igual de punks en esencia. Para mi son tan punk Sonic Youth como Eskorbuto cuando entre ambos hay un abismo. No sé si me explico. Pero para mi son referentes por igual. Bueno, lo es más Eskorbuto jajaja pero eso es otro tema. Lo mejor que puedo decirte al respecto de esto es que al principio no tenía un objetivo en la cabeza, sino que simplemente la cosa fluía... Con el primer LP seguí la línea de la demo, aunque mi vida personal no estaba tan chunga y por eso la música tiene algo de luz... Pero ya con "Fiebre Subterránea" y "Adelante en Espiral" me propuse hacer algo más concreto, darle caña a la guitarra e imitar un poco la música que escucho habitualmente. Podría desvelar secretos de autor o no sé cómo llamarlo sobre las canciones, pero dudo que interese y creo que es mejor dejar las cosas así como están, que cada unx las disfrute y piense lo que quiera de ellas.

Antes la única forma de conocer nuevas bandas era el boca a boca, zines o alguna radio, ahora con las redes sociales es en principio más fácil, pero realmente luego hay respuesta en cuanto a gente en las actividades que se realizan...

Sobre este tema creo que se ha dicho todo lo que se podía decir. Mi amigo Eduard, que antes tenía el sello de Trabuc dice que nosotros somos la última generación que ha conocido un mundo sin internet y que estamos acostumbrados a las dos cosas, es decir, a todo el encanto de los fanzines, grabarse cintas y conocer a los grupos boca a boca, a escribir cartas, a recibir flyers ... y a todo lo que ha venido después: el mundo en un clic y la superficialidad que a veces hay en consecuencia, al poco valor que se le da por lo fácil que es y todo eso. Todo tiene su lado bueno y su lado malo, como suele decirse. No podemos imaginar un mundo sin internet aunque lo hayamos vivido. Las redes sociales y su realidad paralela vuelve gilipollas a muchas personas, pero en lo que a música se refiere... bueno, ha facilitado la difusión de la cultura hardcore punk a quienes han estado interesadxs en ella y la ha vuelto más superficial y puramente estética a quienes en realidad sólo han estado interesadxs en su superficie. Y así con todo. Es el mundo a través de los ojos de la wikipdia, youtube y los filtros de instagram. Hay filósofos y todo tipo de expertos hablando de ello y se le ha dado nombre a una generación entera. Yo creo que son herramientas y lo que hagan lxs demás, podrá parecerme mejor o peor, pero en esencia es incontrolable y hay que adaptarse. Todo cambia, el rock muere y el punk desaparece. Surgirá otra cosa. En lo que a mi me afecta es en eso, me da pena ver que la gente joven va hacia otros rollos, pero es lo que hay. Luego, lo que dices, sí... hay mucha pose y poca respuesta ante las cosas buenas que se crean, poco apoyo o no, según se mire ya que lo nuestro siempre ha sido algo mínimo, secreto y underground (o como lo quieras llamar), pero el apoyo ha sido siempre real, sincero e increíble, capaz de llevarte al otro lado del mundo para tocar media hora ante gente tan apasionada como tú. Así que, mientras eso no cambie... todo irá bien. ¿Qué es mejorable, qué hay cosas que sería mejor eliminar? Claro que sí, siempre. Depende de la gente y de que se ofrezcan cosas auténticas y buenas... Pero claro, no hay una fórmula secreta para llegar a la gente o para que la peña te haga caso aunque tú creas que tu grupo es el mejor, no sé si te contesto...

Y el bandcamp, se aprecia que los discos llegan a mucha peña.... Tienes los discos para descargarlos poniendo el precio al gusto del consumidor.... soltamos la gallina o nada de nada....por una parte el descargarte un disco gratis esta guay, pero lleva un curro y un gasto que nos deberíamos de dar cuenta lo que vale.... como los conciertos "de La Voluntad... No gratis"... me refiero que aunque sea DIY no significa gratis....

Claro que no. No significa gratis sobre todo porque tampoco lo ha sido para quien lo produce o crea. Todo tiene un coste aunque lo hagas por gusto y no te importe o estés dispuesto a sufragarlo tú y no estés buscando un rendimiento económico a todo lo que haces. Como he dicho, lo que más me interesa es vender los discos por lo que el bandcamp siempre ha estado enfocado a eso. A veces, subo las grabaciones y durante un tiempo valen pasta sus descargas... pero luego siempre lo pongo gratis. Hay gente que ha pagado y yo se lo agradezco, pero al final, de lo que se trata es de vender las copias físicas. Ese dinero (que siempre ha sido ridículo) me lo gasto en correo o cosas así. No me interesa lo digital más que como una herramienta de promoción. Me lo tomo para lo mío como me tomo lo de los demás ya que soy consumidor de vinilos, así que, sé lo que es y lo que me mola. Que un bandcamp sea gratis no significa que no tenga valor lo que haces tú u otro; el valor es llegar a alguien, sugestionarle y que decida buscar físicamente tu música. Siempre va a haber gente que no lo valore por el hecho de que es gratis, pero es gente incapaz de valorar otras muchas cosas, así que no me preocupa. Allá ellos. Para mi el DIY no es ni sinónimo de gratis ni de cutre sino de independencia. Que sea gratis o no es una decisión diferente; que sea cutre es una cuestión de gustos y de capacidades. Sobre lo de los conciertos gratis... Bueno, he visto de todo. Desde gente que organiza conciertos gratis pero se lo curra para que las bandas tengan para pagar sus gastos (porque aunque el que va al concierto no pague entrada, no significa que la banda ha aparecido ahí de repente, sin pagar gasolina, peajes o lo que sea, incluso su local de ensayo); hasta gente que organiza un concierto gratis y se niega a hacer nada más porque el dinero crea relaciones falsas, podridas y capitalistas. Qué gran verdad... pero me pregunto si esa gente que en esencia no se lo curra nada, se niega a pagar por todo lo demás que hay en la vida que sí que cuesta pasta y que no puedes negarte a pagar. Lo dudo bastante, aunque se puedan crear formas de vida más o menos independientes y autogestionadas. La cosa es que no se tiene por qué monetizar cada cosa que se crea y se comparte con los demás. No es lo mismo que una cosa tenga X valor a que cueste X dinero, pero también es cierto que si un grupo tiene acceso a más dinero, podrá hacer más cosas más veces. Cómo conseguir el dinero es el problema.



También está a punto de salir "Un Mundo Idestructible".... una obra literaria que viene de lejos... estudio de los cuerpos policiales del estado.... como surge esta iniciativa..

Esto es algo más que un empeño de un viejo amigo mío, Kurro Rodriguez. Él es historiador, como yo, pero él ejerce, no como yo que no tengo futuro en ello... Además, tiene una pequeña colección de cuadernos (Cuadernos de Contrahistoria) que recomiendo bastante. El caso es que él ya leyó mi tesina (un trabajo que hice para el fin de carrera) cuando la hice pero fue como hace un año o así cuando me propuso editarlo con su editorial, bueno, como un número más de sus cuadernos. Yo la verdad es que es algo de lo que me había olvidado un poco, ya sabes, mucha frustración. Estudiar una carrera no me ha servido de casi nada en la vida ya que nada más terminar empezó la actual crisis que nunca acabará y yo, que quería dedicarme a la investigación y demás, me encontré con una sociedad que eliminaba todos los recursos a este tipo de necesidades, así que, ¿para qué darle más vueltas? Pero el trabajo tuvo la más alta calificación y para más de uno puede resultar interesante, aunque encorsetado en el estilo académico, lógicamente, ya que se trata de un trabajo. Pero el caso es que es un tema del que se ha estudiado poco y escrito poco (una de las razones por las que me interesé en ello y por lo que Kurro opina que es también un libro interesante). "Un Monstruo Indestructible" trata sobre la evolución histórica del aparato policial en el estado español, aunque también hablo de generalidades a nivel europeo y de otras concreciones dedicadas a las prisiones valencianas, la delincuencia, el peligro del anarquismo para el poder burgués del siglo XIX, así como un análisis de cómo se ha justificado desde el poder esta herramienta tan normal hoy en nuestras vidas. Siento mucho agradecimiento por el interés y el esfuerzo que Kurro ha puesto en esto ya que lo ha movido y hecho todo él (diseño, maquetación, ha escogido el título, ha arriesgado su dinero...). La tirada inicial será pequeña, pero se espera ampliarla con las primeras ventas. Quien le interese, le recomiendo escribir a: cuadernoscontrahistoria@gmail.com o busque en esa red de Facebook a Kurro Rodríguez y hable con él. Supongo para cuando este fanzine se edite el libro ya estará disponible; en principio costará unos 10 euros.

Planes futuros...

vender los discos nuevos y quién sabe. Me lo estoy tomando todo con mucha calma desde abril del 2017, cuando terminé el disco nuevo. Tengo canciones por ahí, pero paso de darles forma por ahora. No sé qué haré con ellas, puede que sean canciones nuevas para un grupo nuevo o nuevas canciones de Sombra de Lobo. Mis esfuerzos han estado enfocados, desde abril, a editar todo lo que he ido haciendo en el año 2016-2017. La cinta "Fiebre Subterránea" y el LP "Adelante en Espiral". En un año me he metido mucha caña y ahora voy más lento. Piensa que en ese año habré compuesto los 20 temas de esas 2 ediciones además de otros 10 o así que no llegaron a nada o fueron a parar a otros grupos... Es bastante. ¡Casi que el cuerpo me ha pedido parar! A ver qué pasa cuando me ponga todo loco de nuevo ahí encerrado haciendo música, si es que vuelvo a eso y no a la carretera, que es donde quiero estar. Pero en mis delirios de grandeza, planeo sacar un doble LP por primera vez en el punk ibérico desde Eskorbuto!! Siempre tengo ideas e ilusiones demenciales. Ya veremos qué pasa en mi vida, nunca tengo mucha idea salvo por dos o tres cosas que sí funcionan, pero a corto plazo lo más importante es vender los 150-170 discos que me he propuesto vender. Soy muy pesado, lo sé, pero es porque si no lo logro quizás sea el fin de esto. Si son las 200 copias, pues joder! Sería maravilloso porque ganaré un poquito de dinero que podré invertir en algo, como una reedición u otra edición más. Pero aunque yo creo que es un disco que esta de puta madre, me cuesta muchísimo llegar a gente nueva e incluso conocida que tenga tiempo y ganas de escuchar. Hay mucha información de todo, otra consecuencia del exceso de internet, pero bueno, gracias a internet, precisamente, puedo hacer llegar la música a gente desconocida, etc. Yo agradezco mucho entrevistas como esta, el trabajo que hace gente como tú en sus blogs, etc. porque ayudan mogollón a gente como yo, a grupos desconocidos o casi anónimos a ampliar sus contactos y horizontes. Es vital que esto se siga haciendo y espero, lo digo claro, que esto mismo me sirva para que gente que lea esto le pique la curiosidad, acuda al bandcamp o a donde sea, escuche y se descargue la música y se decida por comprar el nuevo y genial disco de Sombra De Lobo que para mi es una pequeña joya jajaja!!

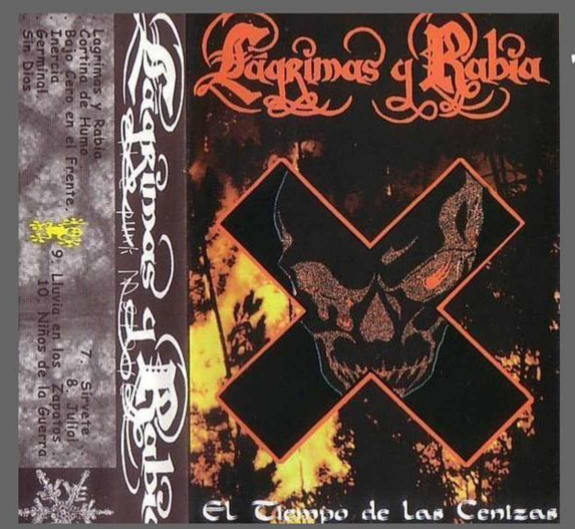
Momento de despedirse.... gracias por todo, Si quieres añadir algo....

En realidad es el momento de volver a darte las gracias Mario por pensar en mi y en mi movida, en darme voz y dejar que me exprese por aquí, por ayudarme a divulgar un poco más mi música y por dedicarme tu tiempo; también mil gracias a la gente que lee esto, espero lo dicho, que se decidan a escuchar mi música y

quién sabe qué más! Si quieren contactar conmigo, pueden hacerlo a través del e-mail sombadelobo@hotmail.com , el bandcamp: https://sombradelobo.bandcamp.com/ y también por el facebook de sombra:
https://www.facebook.com/Sombra-De-Lobo- , aunque bueno, buscando en esa red social a Nuño Negro puede que sea más fácil dar conmigo ... Lo digo porque si están intersadxs en pillar algún disco, os informo ahora que quiero hacer alguna ofertilla que incluya el disco nuevo junto a alguna edición antigua a precios especiales, hasta fin de existencias. Ya digo que lo único que quiero es vender los discos, me la suda perder algo de dinero. No todo claro, que no soy rico y esto me lo he pagado yo con mi curro, pero sí quiero divulgar lo que hago y extender la sombra. Y qué mejor manera que hacerlo con la música! Venga, muchas gracias de nuevo!!

LA MITICADA

Esa seccion donde gente carca reseña los discos de su juventud



LAGRIMAS Y RABIA

"El tiempo de las cenizas" k7 1997

No me pregunteis como, pero un dia te estas tiñendo una cresta con agua oxigenada y de repente estas "calvito" viendo los bolechas....de repente han pasado 20 años, no tan rapidos como esta exagerada introduccion, pero 20 años!! y hoy voy camino del cole a recojer a mi hijo escuchando esta maqueta... y sigo sin aburrirme de ella. Para mi, quizas la que mas me gusta de todas las maquetas que he escuchado en mi vida. Sin desmerecer sus posteriores discos, sobre todo DESAFECTO que a de mas de ser un discazo regraba algunas de las canciones de esta demo.

No recuerdo gran parte de las bandas que he escuchado este ultimo año, pero sin embargo me acuerdo de casi todas las bandas que escuchaba a finales de los 90.... tambien es cierto que no era demasiado sencillo conseguir musica fuera del circuito comercial, pero la que llegaba la escuchabas hasta desmenuzar cada cancion.

No recuerdo quien me paso la cinta... pero joder el nombre ya impactaba! LAGRIMAS Y RABIA.... tarde poco en conseguir la casete original, ahora no recuerdo a que catalogo la compre... puede que en el de potencial hardcore, o ddt...no se o quizas otro... cambiaba catalogos con algun amigo, y haciamos los pedidos por telefono o carta jajajaja. Una mierda en general!! no se que ostias me pasaba pero nunca me venia un pedido bien!! con las prisas o yo daba mal la referencia del disco, o no me entendian bien o yo que se!!
bueno la cosa es que me hice con la cinta!
CORTINA DE HUMO, BAJO CERO EN EL FRENTE, SIN DIOS, LLUVIA EN LOS ZAPATOS.... algunas de las mejores letras del punk, sin estribillos pegajosos, ni esloganes mil veces repetidos.... pues algo tiene este disco que 20 años despues sigo emocionandome con el.

Sin Dios
En los lechos cubiertos por rayos del sol
Cuando nacimos éramos tan pocos
Siendo vida en medio de la muerte
los primeros fuimos los con suerte
Nuestra cuna fueron muchas aguas
en costas de océanos
Vida lentísima y otra agitada nuestros distintos reinos
Éramos vida y llenamos los vacíos
Hacia profundidades y hacia el aire exterior
LLevando en medio de tierra desnuda
siempre nuestro agua interior
Poblando el mundo nuevo
Hundiendo raíces o transpasándolas
Fuímos masa y aún lo somos.
Repitiendo lo casi eterno
Como bosque o manada gotas salidas del océano
Solo una entre muchas
Agarradas juntas
Pie en tierra mirábamos al cielo
A lo que es invisible pero está
Que cuando se levanta y se vuelve vendabal nos refugiamos o consigue impulsar
SIempre quedaba en el aire nuestro mañana siguiendo esas dos voces nunca del todo enfrentadas:
Tenemos que cuidar de los nuestros
Tenemos que cuidar de lo nuestro
Bajamos los incendiadores
Éramos pastores del fuego
Con la antorcha como hogar
Nuestra defensa animal ante todo lo que había a ras de suelo
Dímos llama a plantas y animales
Minerales y hierro
Familiares y extranjeros
Hasta quemar el mundo entero
Y en nuestros momentos pasto de esa fuerza
Millones de columnas de humo son nuestros hogares que han cubierto la Tierra
Con el mañana puesto en el firmamento
En el aire que siempre todo observó
Que cuando tiembla entendemos como voz
En los cantos de los incendiadores....Sin Dios...



1-En principio esta entrevista iba al primer número, y era a Van Poppel.... pero no, ahora se llaman ACESWORDS.... y antes hubo otros.... cambios de nombre de formación.... contadnos un poco la historia del grupo, por no pediros el curriculum...

Go: Hell-o!!! Los Aces nos juntamos hace 4 años como duo el Tarao a los drums y yo, Mr.Gorilla a la guitar & screams, a los meses entró Monchass al bajo y sacó esos nombres tan bonitos. Tampoco es que haya habido mucho cambio de nombre, es difícil encontrar uno que mole y no esté pillao, Van Poppel se barajó desde el principio junto con Aces of Swords, nos quedamos con este y a la que se fue el 1er batera hace un par de años, quise seguir con él por un lado y con el Monchass y un nuevo bataca, Alvarito, como Van Poppel. Lo del proyecto con el Tarelu y otro bajista no salió y Alvaro por problemas médicos tuvo que dejarlo...así que cuando encontramos hace un año a nuestro actual tamborilero, Peter Cadillac aka Ace Buche, retomamos el nombre con el que habíamos tocado para al final apretarlo y darle un doble sentido. A todo el mundo le gusta más Van Poppel, pero lo veo para un grupo que toque más rápido...temas del tamaño de un sprint o una eyaculación precoz jojojo... En cuanto al curriculum pues tampoco he tocao en muchas bandas: SPUNQ BEETLE/GORE, LAS DECENTES, FUCKLAND, MAD DRIVERS, THE COLD SWEAT/SUDÖR FRIO,...y algún proyecto más de corta duración como el tributo a Misfits, MISTBEHAVERS

...Y Peter viene de tocar en bandas de garaje, surf y alguna más punk... HAD-TRICK, ECHO EXPRESS, REINA ROJA y otras tipo al KOALA...nunca había tocado caña aunque es lo que más le mola y lo está haciendo fetén.
Moncho: Yo también llevo unos años haciendo el majara...A palo seko, Chickenman, Ketchoop, Moloko plus...era muy dificil evitar al Gorilla estando tan cerca durante tantos años, ja,ja...

2-Que ostias hacéis aparte de ruido, se puede catalogar de alguna manera vuestra música....

Go: Pues speed punk/rockin'rocka o crossover punk indicaría un poco, también depende del tema... thrashcore vasco y grindcore melódico también puede valer jeje... pero eso lo tiene que catalogar el que nos escuche.

3-Y eso de cantar en inglés? de que tratan las letras?

Go: Yo es que no soy poeta y me cuesta escribir, utilizo la voz como un instrumento, me salen y me suenan mejor en guachisney. Y las letras son variadas, desde las más personales como: "Bad seed never dies", "Suicidal instinct" o "Kill your family" que son restos de Fuckland...a otras que hablan de acontecimientos en torno a las drogas: "Bullshit cocaine", "Midnight dealer" o "Firewater", otras de la situación sociopolítica y contra el estado: "Stayin' hell", "Fuck the politicians", "Venom into your mind"...y otras son directamente antitodo: "Destroy the world", "Muleface", "Toxic gummies", "Angerstormpack",...también alguna de Satan jajaja, como: "Dogkiller", "Black Lord" y "Ratslayer". Ah y la que dediqué hace 4 años a Lemmy que está hecha con títulos de canciones de Motor y que daba nombre al grupo, aunque ahora no la tocamos pero ya se retomará.

4-Sois de lo de tener influencias o tocáis lo que os viene en gana....

Go: Hombre, siempre hay influencias...aunque después de 25 años tocando ya están más que maceradas y salen solas...por mi parte las mayores siempre fueron Ramones, Motörhead, Poison Idea y Dwarves...y a partir de ahí le metes un poco de Slayer, Celtic Frost, DRI, Cryptic Slaughter o lo que sea, según el tema...unas tiran más al punk, otras al riau riau...
Moncho: Lo mejor es que yo practicamente no oigo jamás ninguna de las bandas que cita el Gorilla excepto Ramones. Motorhead me aburren, Slayer me aburren y Celtic Frost no los he oido en la vida.

5-Pues mirando las información en vuestro facebook os marcais como influencia a Los ZEKE, que compartisteis escenario no hace mucho..... que tal ese concierto......

Go: Zeke más que una influencia es que le voló la cabeza a todo el mundo y los veo como coetáneos. Los descubrí cuando estaba para separarse mi 1er grupo SpunQ Gore y era más o menos lo que hacíamos por el 96/97, Garagecore le

decíamos, lo que si hicieron es que ya con Fuckland tirase por ese camino motorheadiano...aunque más HC y menos R'N'R. Ni que decir tiene que me parece el mejor grupo de los 90. Y en cuanto al bolo con ellos en Badalona pues la hostia puta, tenía una maldición con ellos y me los perdí las tres ocasiones en las que vinieron por causas adversas y diversas, así que estaba como loco de la emoción y el bourbon.

-Y quien ostias son Los Panchos, Adriano Celentano.

Go: Ni idea de donde sacas esas influencias, serán cosas del Moncho. A mi Adriano Celentano si me gusta jajaja...

Moncho: Me parece tan chorra poner influencias que cada vez digo una tontería diferente...yo creo que me influencia todo lo que he oido, desde King Crimson a Melt Banana y desde Wim Mertens a Emilio Cao.

6- Como vais de conciertos, aparte del de Barcelona habeis salido a otros lados?

Moncho: Nuestras visitas con envío interprovincial han sido Alicante, Avila, Barcelona y Zaragoza...si te fijas bien son provincias que empiezan por las primeras y las últimas letras del abecedario. La siguiente iba a ser Coruña, como es lógico, pero se ha pospuesto...supongo que tendremos que ir a Cáceres, Cadiz, Ciudad real, Córdoba o Cuenca, porque provincias con la X o Y no hay. Ante todo hay que ser consecuentes.

7-Cuando os hacíais llamar Van Poppel disteis uno a la hora del Vermut con 24 ideas y Complot Soviet que fue brutal...y a los de Barcelona les vino de la ostia no? Por que no se hace esto más????

Go: Te ha dao con Van poppel y no hemos hecho ninguno con ese nombre. Te refieres al primero que hicimos y eramos los Aces.

Moncho: Aquello en su momento fué una idea loca...encontrar salas/bares/recintos dispuestos a albergar ruido ensordecedor por la mañana o por la noche es casi igual de dificil.

8-Alguna recomendación de grupos de la zona para los 4 flipados que sigan leyendo fanzines....y de grupos que os hayan gustado últimamente.

Go: Pues en la zona esta la cosa algo flojilla, hay algunos grupos de colegas con los que hemos tocado: DERBI DIABLO, COMPLOT SOVIET, NITROPOLLO, BANDA COJONES, GRAND VERMUTH, ALICE'S CREAM, MAMUT, CRETINO, MACIAS PAJAS...Y de grupos seminuevos que me molen pues guiris como LONG KNIFE, P.R.O.B.L.E.M.S., SPEEDOZER, U.S. BASTARDS, PANZER ...

9-He escuchado que habéis grabado algo no? Que tal la grabación??? Como suena??? lo vais a sacar en formato físico o al bandcamp de cabeza y nada más???

Go: A ver si terminamos las voces que nuestro productor Potax

Spector está muy ocupado...y dependerá de como quede. A mi me gustaría sacar un Split EP ya que son 7 temas en 6 minutos o así, pero ya veremos, tenemos que grabar ya algo más extenso que será nuestro 1er LP porque ya estoy con los temas del 2º.



10- El zine es pequeño.... no os damos más la chapa. Gracias por vuestro tiempo... añadir lo que querais....

Go: Muchas gracias a tí por darnos una 2ª oportunidad y por vuestra paciencia, suerte con el proyecto y un saludo a todos los lectores del fanzine: Fuck'em all!!!



Sartenazo cerebral- Actividades extraescolares (Autoeditado, 2016)
Segundo disco de este grupo punk de Avilés (Asturies) autoeditado en 2016 y grabado en los estudios Acme también de Avilés.
En este cd nos encontramos con 15 canciones (más bonus) de punkrock con influencias de este estilo sobre todo a nivel estatal.
En las letras de dichas canciones dejan claro su postura ante el machismo en "legítima defensa", sobre la manipulación mediática en "la nueva engaña", sobre el amor en "otra canción de amor" y hasta se atreven a cantarle a la alopecia en "alopecia terminal" del grupo avilesino madera rock, en "en madreñazo al sistema" nos hablan sobra la okupación y desalojos en general y sobre el csoa la madreña en particular. Tienen un guiño hacia varios grupos de punk en "los punkis tenían razón" y así hasta llegar a los 40 minutos de punkrock.
Tienen diversas colaboraciones, pero nunca he sido amigo de nombrarlas, aunque haciendo una excepción diré que para mí la de Pitxe (the cilvrnigans) es la que más me ha gustado.
Imagino que cuando leas esto ya estará en la calle su tercer disco bajo el título de "ciudad cloaca"

KITXY



Los carniceros del norte- 10 años de carnicería (Gordiscos, 2016)
Como detalle del décimo aniversario de la banda bilbaína salió este recopilatorio de 21 temas repasando sus 10 años de andadura y es que ya llovió desde aquel (hoy en día obsoleto) myspace donde colgaban canciones a los pocos deleitándonos con sus músicas y letras.
En este cd digamos que hay para todos los gustos ya que la mitad del repertorio lo escogieron lxs seguidorxs del grupo mediante votación, la otra mitad son las canciones que eligió el propio grupo y como guinda del pastel añaden un tema inédito.
Si no conoces al grupo decir que musicalmente suena a un punk desenterrado de la oscuridad mezclado con letras en su mayoría de películas del género de terror. Así pues, en este recopilatorio nos encontramos temas (temazos) como "el fantasma de la ópera", "el 8º pasajero", "el ansia" y así hasta un total de 21 cortes en más de 1 hora.
Si te gusta el punk, la oscuridad, la sangre y todo lo relacionado con el terror, pégale (como mínimo) 1 escucha que seguro no te vas a arrepentir!

KITXY



Escuela de odio- Chile arde!! (maldito records, 2018)
Nuevo disco de los escuela (banda más que curtida con 25 años de andadura) desde La Felguera (Asturies). Este disco es un directo grabado en Santiago de Chile el 12/03/2016. Un total de 23 cortes de puro ruído hardcore. Ya tenían otro trabajo en directo editado en 2009 (que nada nos pare) del concierto que dieran en Xixón. Sin querer comparar uno con el otro diré que también está grabado en vídeo. Repasan canciones de toda la discografía que tienen y a nivel personal no me sobra ningún tema pero si hubiera añadido "motivos de huelga" que es uno de los primeros temas que escuché de ellos.
Asturies Hardcore!

KITXY



Crim - blau sang, vermell cel
(Bcore/Tesla music, 2016)
No podía dejar de reseñar por lo menos uno de los discos de (para mí) un grupazo como son los crim (grupo punkrock de Tarragona formado en 2011).
En este cd nos encontramos con 13 canciones de puro punkrock (que por citar alguna influencia, me recuerdan a social distortion) en los que sí ya la música enganchа, las letras me parecen cojonudas. Como leí una vez sobre ellos "lo que es bueno, es bueno y punto" (o algo así)
Creo que ya tienen finiquitada (o casi) la grabación de lo que será su nuevo trabajo.
Uno de otros tantos ejemplos en los que el idioma no es una barrera! (todas las letras son en catalán)
CRIM FINS LA MORT!

KITXY



Penadas Por la Ley- Malos tiempos para la libertad (Brixton Reccords/ Guerrera Records/ Bambam Records/ mass. Prod./ RilRec Records, 2017)
Último trabajo de las argentinas Penadas por la ley (grupo nacido en Argentina en 1993 y afincado desde hace unos cuantos años en Bilbao)
Este es su cuarto disco que consta de 10 canciones. Si bien siguen su línea caracterísitica de hacer punk, este disco quizás me suena más melódico. Letras con crítica social que ya desde que empieza el disco no se van a callar (no nos vamos a callar) y cerrando el disco con "la lucha es el único camino" hacen (para mí) un disco bueno, ameno y cañero. Hace poco salió en formato vinilo bajo el sello alemán Rilrec.
Aguante Penadas!

KITXY



Raiot kids- Maketa (2017)
Primera maqueta de este grupo Vigués que llevan desde el 2016 dando guerra. Esta maqueta tiene 8 canciones (9 contando la intro) de punk a toda ostia. Desconozco si al final se sacará en cd o no, no obstante te lo puedes descargar indagando por internet. Destaco la de "exterminio" que nunca soy capaz de escucharla 1 sola vez.
Grabado en Vigo en The dub Yard en 2017.
Escúchalos!



HUMANOIDES "exterminar la raza humana"
grandes personajes desde Vigo, punk garajero... incluso melodico aveces, con un toque ramoniano que ellos odian, pero es lo que hay majos!
Sino haber echo mas ruido!
Casi todas las canciones rondan la tematica antihumana, o algo parecido, con un toque de humor... o eso espero, ya que seria preocupante que se tomaran en serio letras como la de galletitas de humanos. 6 canciones en total, para cerrar el disco con el gran himno PUNK Y DEPORTE tan simple musicalmente como pegajosa "totalitarismos, se combate a golpes! Hey hey hey! Punk y deporte".... en fin! Peor que la canción del verano.
La unica pena de este disco es que no hallan grabado la version swing que hacen de Eskorbuto.
Por todo lo demas y buen disco si no buscas ruido. Con poster desplegable y una maquetación muy chula.



INFECCION "hipocresia" EP
Hace no mucho que callo este ep en mis manos, editado en el 2017... por lo que he podido saber son 4 temas seleccionados de su ultimo CD y planchados en una tirada de 275 copias en vinilo.
Son de Asturias y hacen punkrock de ese cañerito que tanto mola un sabado por la noche.... y a de mas hacen trampas y se versionean una de los RIP lo cual ya ordena a tu subconsciente a tener que escuchar este disco.... que por cierto, la version brutal!!
y la portada inmejorable con nuestro amado lider dedicandonos una sonrrisa.

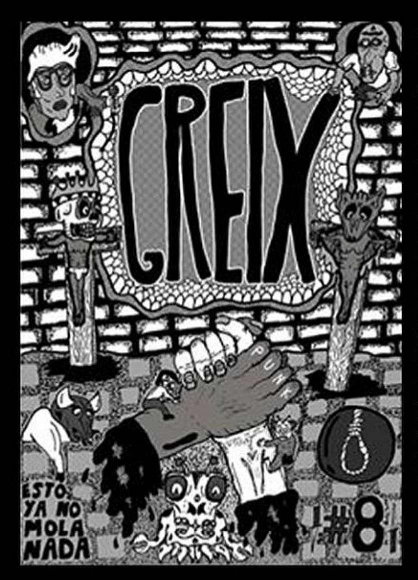


Paniko - demo kasette

brutal banda desde zarautz!! y la pesadilla de los coleccionistas... la k7 que acaban de editar tiene 6 portadas diferentes jajajaja... trucazo increible para aumentar las ventas entre los aferrimos coleccionistas.
sonidazo guarrete hardcore punk!! vamos, amor a primera vista para los adictos al hardcore de los Bap!! y demas bandas crudas y ruideras de los 80.
os podeis escuchar los 12 temas en https://panikotaldea.bandcamp.com/ temas cortitos y una version/adaptacion de los detestation pa cerrar el disco... la cosa pasa en un suspiro, vas a querer repetir :)



LIMP WRIST - Facades LP
Nuevo trabajo de esta peña que según la wikipedia son de distintos lugares de Estados Unidos (Albany, Chicago, Filadelfia....). Poco prolíferos en cuanto a grabaciones y conciertos, debido a la distancia supongo. Del 2001 era su último LP y en el 2008 un EP. El año pasado volvían de la mano de Lengua Armada en Estados unidos y la Vida es un Mus en Europa con este Facades. Discazo que tiene dos partes claramente diferenciales.... En la cara A 8 temas de hardcore punk a toda ostia, temás rápidos, rabiosos y muy cortos, textos en inglés y uno en castellano, una defensa a poder hacer lo que cada unx quiera y con quien quiera, contra la homofobia y por la libertad de movimientos.
En la Cara B nos regalan 3 temas que para lxs adictxs al ruido pueden hacer bola, pero que no deja de ser música.... 3 temas rondando los 4 minutos cada uno que la verdad no tengo ni idea de catalogar, lo dejo en música electrónica, pero que no te eche para atrás y escucha y si puedes compra esta joya de queercore....
https://limpwrist.bandcamp.com/album/facades
https://www.facebook.com/pages/Limp-Wrist/53115536388



GREIX #8 zine
Un gustazo el leer cosas así y saber que hay peña con inquietudes similares a las tuyas. Desde Benissa se van currado un zine como los de antes, recorta y pega, apoyando la escena local. haciendo autocritica y apostando por el DIY.
Para este número entrevistas a Generación Basura, a Teodoro (artífice del programa Hardcore Radikal entre otros muchos proyectos) y Kaos en Mi, artículos sobre el Veganismo, vinilos y su parte especulativa y fetichista.... y mucho más... si quieres copia << polzedelamort@gmail.com >>



SANGRE DE MUERDAGO - Vagalumes
Lo último de Sangre de Muerdago, un 10" editado por Throne records y Múxica Máxica. 1000 copias repartidas en cuatro colores distintos, un disco muy guapo físicamente, colorido, tanto los vinilos (excepto el negro claro) como esa portada en armonía con el disco, pero lo mejor, desde luego, la música, que te hace sumergirte en esa atmosfera, de noche, en un bosque y junto a una hoguera, con lxs colegxs, disfrutando del momento, de la compañía y del entorno. Dicen que son 7 temas instrumentales inspiradas en 7 noches en el bosque con las luciérnagas (Vagalumes).... pues eso, escucharlos, empaparos y evadiros con estos 15 minutos de música, tranquila y relajada, folk, celta, punk... da igual.

"Una vieja leyenda dice que, una vez, había una luciérnaga viviendo en un hermoso bosque lejos del ruido de las ciudades de humanos.
Pero en el mismo bosque, también había una serpiente, que un día decidió comerse la luciérnaga, y durante unos días, la serpiente la perseguía, y la luciérnaga huía lo más rápido que podía, pero sin ganar más distancia entre ella y la serpiente.
Hasta que en un punto, sintiéndose agotada y sin esperanza, la luciérnaga se dio la vuelta y le habló a la serpiente, "¿Puedo hacerte tres preguntas?", A lo que la serpiente respondió: "No estoy acostumbrado a conceder tal pedido, pero ya que te voy a devorar de todos modos, puedes hacer esas tres preguntas. "
Entonces la luciérnaga procedió:
-" ¿Soy parte de tu cadena alimenticia? ", le preguntó.
- "No, no lo eres" dijo la serpiente.
- "¿Te he hecho algo malo?" La luciérnaga hizo su segunda pregunta.
- "No, no lo has hecho" respondió la serpiente.
- "Entonces, ¿por qué quieres matarme?"
- "Porque no soporto verte brillar".

Este EP está dedicado a todas esas criaturas que llevan una luz adentro. Una luz que brilla por sí misma, pura y honesta, y que se nutre del amor y el respeto. Sigue brillando, sé tú mismo, abraza tu luz, no dejes que los demás te detengan ni te frenen, no importa lo que te digan o hagan, tu luz es mucho más importante ... "

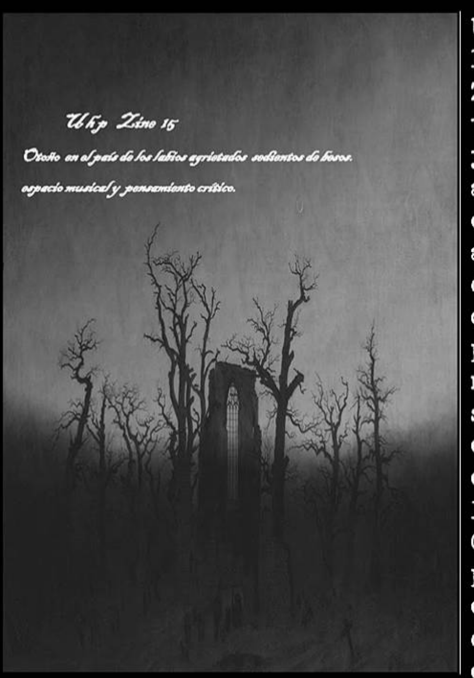


TENTÁCULO - II
Nuevo ep de este trío de Sevilla, después de una demo y otro ep, Cinco temas rockeros, muy de barrio, llamarlo rock urbano me parecería demasiado, porque me suena más que nada a PUNK, pero con ese aire de rock añejo, incluso con aires setenteros.... sin hacernos líos, buen sonido, actual, para disfrutarlo y echar un buen rato.....

Editan: Producciones Tudancas (Santander), Andalucía Über Alles (Triana), Colilla Records (Triana/Lyon), Tábano (A Coruña), Mutant (Lyon),Tormenta de Ideas (Barcelona), Malditos Vinilos (Gijón), The Safety Pin Generation (Murcia), Campary Records (Dusseldorf), Muerte a Tipo (Logroño)
https://tentaculosideral.bandcamp.com



NADSAT / ULTRASURF - Split EP
En mi caso, disco de esos que esperas con ganas desde que escuchas o lees que va a salir.... compartido entre dos bandas muy lejanas en distancia, pero no tanto en sonido....Desde Coruña ULTRASURF, con dos temas, y desde Sevilla NADSAT con otros dos. catalogado en su bandcamp cpmp Punk garage en el caso de los gallegos y post punk en el de los andaluces, cosa que un poco igual, lo importante es esa actitud DIY, que su sonido engancha, que te quedas con un gran sabor de boca y con ganas de más.... Discazo en formato 7". Por si os interesa copia participan en la edición Malditos Vinilos (Gijón); Producciones Tudancas (Santander); The Safety Pin Generation (Murcia); In My Heart Empire (Bilbao); Tabano (Coruña); Hold Your Ground (Coruña); Muerte a Tipo (Logroño); Tormenta de Ideas (Barcelona); YFLA (Jerez); DIT (Xàtiva); Not Profit (Barcelona); Colilla Records (Lyon/Triana); Andalucía Über Alles (Sevilla/Triana)
https://nadsat-punk.bandcamp.com
https://losfabulososultrasurf.bandcamp.com



UHP Zine#15

Pues quince números lleva ya este Zine, en 19 años.... Muy difícil darle tanta continuidad a un proyecto así y muy difícil el ser constante, pero aquí vemos que se puede conseguir.... con una maquetación muy guapa, alejada del corta y pega fanzinero de los 80/90, todo currado con ordenador, que por otra parte ahora parece lo más normal.... sin menospreciar el corta pega que lleva su curro. Fácil lectura y entretenido.... para este número entrevistas a Electrozombies,Mother Earth, Himura, Oki Moki, Juan de Qloaqa Letal.... Reseñas, movidas personales.... Total 40 páginas para echar un buen rato y conocer bandas de medio mundo. Si quieres copias, escribe a powergenjose@hotmail.com y si lo prefieres en digital escribe en el buscador "rh positivo UHP"



ESTUFAILUM CHAUN CHAN!! 10 años

librazo recopilatorio de los mejores comics de la primera decada de existencia de este zine. Poco mas que decir... comics sobre y para punkis. y la cosa sigue ya que recientemente salio el numero 18 y seguramente el 19 ya esteen el horno, asi que habra que esperar otra decada mas para el siguiente recopilatorio.

puedes encargarlo en la ddt, muerte a tipo, el fary es dios, malditos vinilos o soroll. son 120 paginas por 4 euros.


Ruido
chandal & mandanga